

Zeslabení odlesků

Tip 3



Zaretušování kožních vad

Tip 1

Foto: CHIPimages; M. Jarsetz

# 10 tipů, které vylepší každou fotku

Více barev, více efektů, více života: díky našim tipům pro Photoshop dokážete snadno optimalizovat každý obrázek – ať je jím portrét, krajina, nebo makrosnímek. *M. Hofgärtner, M. Jarsetz, autor@chip.cz*

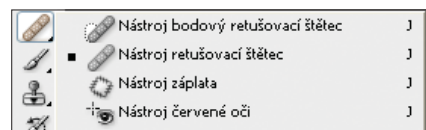
## Tip 1 Zaretušování nečistot pleti

Pro portrétování jsou málokdy lidé perfektně připraveni jako z profesionální maskérny. Korekce menších kosmetických vad našťastí patří ve Photoshopu k těm snadnějším úlohám. Vhodným nástrojem je zde *Bodový retušovací štětec* (od verze Photoshopu CS2). Jakmile jím ůknete na nějakou nedokonalost v obrázku, Photoshop ji nahradí barvami z nejbližšího okolí – a vada na kráse je pryč. Velikost štětce by přitom měla být nastavena o něco větší, než je retušované místo.

■ Ve starších verzích Photoshopu aktivujete *Retušovací štětec* a pak jím při stisknutí klávese *Alt* kliknete na čisté místo pleti. Potom klávesu *Alt* pusťte a vadu odstraňte jednoduchým ůknutím štětce.

■ Pokud váš obrazový editor žádný z těchto retušovacích štětců neobsahuje, postupujte takto: zkopírujte portrét do nové vrstvy zcela nahoře a velmi jemně na něj aplikujte filtr jako „Prach a škrábance“. Zvolte přitom velký *Poloměr* a *Práh* – tak

zůstane zachována struktura kůže. Nyní vrstvu zakryjte maskou. Na ní ůkejte na vadné místo štětcem, aby tak prosvítla měkce vykreslená vrstva.



**VYLEPŠENÍ:** Tento štětec vyrovná označené pixely s jejich okolím.



Najdete na Chip DVD Adobe Photoshop CS 3 CZ (Extended) trial ■ Neat Image 5.8 freeware

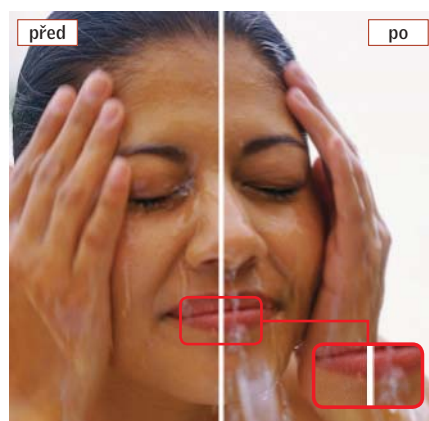
## Tip 2 Lepší vyhlazení pleti

Reklamní fotografie propagující produkty kosmetických koncernů jsou až příliš perfektní na to, aby mohly být pravdivé: pleť nehyzdí žádná vráska, žádné póry. Není divu – kůži totiž vyhladili grafici. Vyzkoušejte si jejich profesionální triky i vy a pak posuďte sami.

■ Nejlepší řešení nabízí Photoshop od verze CS2: pod *Filtr* / *Rozostření* najdete volbu *Rozmáznout*. Tou zpracováváte především plochy. Vhodné hodnoty nastavení jsou 2 nebo 3 pixely pro *Poloměr* a mezi 10 a 15 pro *Práh*. Je-li to možné, ještě předem cíleně vyberte hlavní partie, aby se zpracovaly jen tyto oblasti.

■ U jiných verzí nebo programů pomůže jednoduché rozostření. Stejnomený filtr odstraní hrubé struktury kůže sám od sebe – zmizí ovšem také kontury řas, vlasů a rtů.

■ Tajným tipem je zde „Neat Image“, efektivní filtr proti obrazovému šumu. Soukromí uživatelé mohou demoverzi s minimálními omezeními ([www.neat-image.com](http://www.neat-image.com)) použít zdarma. Neat Image založí „autoprofil“ a navrhne nastavení orientovaná na obrazový šum. Chcete-li efekt zesílit, vytočte více regulátor pro jas a barevný šum. Oči a řasy ponechá filtr Neat Image téměř beze změny, hrubé struktury kůže však odstraní.



**PO TROŠKÁCH:** Nástroj *Rozmáznout* použijte pro zkrášlení pleti velmi opatrně.

## Tip 3 Více života do očí

Oko – do duše okno. Co nám však řeknou červené zornice? S následujícími tipy vnesete do očí portrétovaných osob život a lesk.

■ **Úpravy zornic:** Za jev „červených očí“ mohou hlavně kompaktní fotoaparáty. U nich je totiž blesk, tedy zdroj světla, velmi blízko optické osy objektivu. Dívá-li se fotografovaný člověk přímo do objektivu, dopadající světlo se od jeho sítnice odráží červeně. A často ani série předzáblesků, která má tomu jevu zabránit, není mnoho platná.

**PROSVÍCENÍ:** Efekt červených očí odstraní Photoshop během okamžiku.

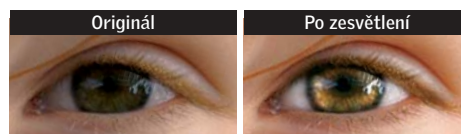
Snímky znehodnocené jevem „červených očí“ však nejsou ztraceny, neboť

rušivé prvky lze odstranit. Photoshop od verze CS2 je vybaven velmi dobrým nástrojem pro korekci červených očí – objevíte jej, jestliže nástroj *Bodový retušovací štětec* otevřete pravým tlačítkem myši. Pak jen klikněte na postižené oko, a Photoshop ihned pupilu přebarví na černo. V zatvrzelých případech může být navíc nutné zornici zvětšit.

■ **Zeslabení reflexů:** Zrcadlení je v principu žádoucí, neboť tak oči vypadají živěji. Často však světla způsobí tak silné odrazy, že portrétovaná osoba může působit dojmem chladnosti a tvrdosti. V takových případech je účelné odlesky zeslabit. Nejdříve zkopírujte obrázek do nové vrstvy. Potom aktivujte klonovací razítko, podržte stisknutou klávesu *Alt* a zkopírujte části duhovky a zornice na reflex – odlesk by měl zcela zmizet. Potom jej po krůčcích opět zviditelňujte tak, že zeslabujete krycí schopnost horní vrstvy.

■ **Rozzářený pohled:** Jsou-li oči příliš matné, aktivujte nástroj *Zesvětlení* a štětcem při nastavení *Stíny* nebo *Střední tóny* přejíždějte po bělmu oční bulvy. Malá *Tvrдость* v nastavení štětce zabrání vzniku artefaktů. Zdá-li se duhovka příliš tmavá, nástroj barvu očí dokáže prozářit – za tím účelem aktivujte *Světla*. Pozor! Neměňte černou barvu zornice, také obrysy duhovky byste měli zeslabit jen minimálně. Proti bledým řasám a obočí pomůže nástroj *Ztmavení*: malou špičkou štětce přejíždějte kolem očí.

### Zářící oči



**BAREVNÁ ČOČKA:** Zajímavý lesk vrátíte duhovce nástrojem *Zesvětlení*.

## Tip 4 Zářivě bílý chrup



**BEZ POVLAKU:** Cílenými tahy nástroje *Zesvětlení* chrup opět vybělíte.

Bělení zubů vyjde na PC levněji než u zubaře. Ve Photoshopu se totiž namísto bělicího gelu a peroxidu používá klonovací razítko a nástroj *Zesvětlení*. Nejprve opravte drobné vady klonovacím razítkem. To funguje jako retušovací štětec, s tím rozdílem, že zdrojový materiál plně překryje vadné místo. Při práci s klonovacím razítkem je potřeba trochu trpělivosti a pečlivosti.

Nástroj *Zesvětlení* změní nikotinovou žluť v oslňující bělobu. Pro oblast předních zubů byste měli v liště voleb nastavit *Střední tóny* nebo *Světla*, pro stoličky jsou vhodnější *Stíny*. Jako *Krytí* zvolte nižší hodnotu, například 25 %. Nyní zuby zesvětlete krátkými, řízenými tahy nástroje. Ale opatrně: po přílišném zesvětlení působí úsměv nepřírodně.



## Tip 5 Umění barevných korekcí

Okamžitým opatřením, které u většiny fotografií zvětší barevnou hloubku, je korekce barevných tónů. Ta obrázku dopomůže ke správným světlům a stínům. Na příkladu mdlé osvětlené fotky nahoře si ukážeme, jak lze rozsah barevných hodnot posunutím středních hodnot zkorrigovat a perfektně jej omezit.

■ Korekci barev aktivujete z nabídky *Obraz* pod *Přizpůsobení* (v dřívějších verzích *Přizpůsobit*) volbou *Úrovně*. Předem si zobrazte *Histogram*, pak budete moci během zpracování sledovat, jak se mění hodnoty snímku.

■ Začněte se světlými, tedy jasnými až bílými odstíny. Ty jsou v obrázku zřetelně potlačeny, neboť kvůli přezářenému pleneru byl osvitoměr fotoaparátu „vyveden z míry“, a snímek je proto podexponovaný. Myši popotáhnete regulátor světel – malý bílý trojúhelníček – směrem ke středním hodnotám odstínů, až se dostanete k hranici histogramu. První světlé

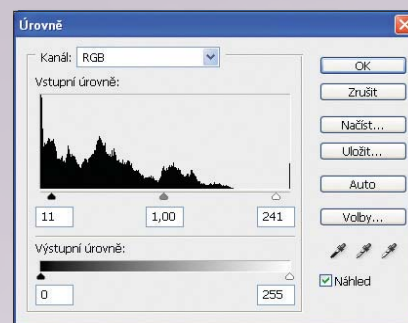
hodnoty odstínů, které jsou v obraze obsaženy, tak budou korigovány na čistě bílou – všechny ostatní se novému „bílému bodu“ přizpůsobí. V obrázku se tento první krok korektury projeví projasněním.

■ Abyste neposunuli regulátor příliš daleko, držte při pohybu trojúhelníčku pro světla stisknutou klávesu *Alt*. Tak zmizí náhledový obrázek a uvidíte jenom ožehavá místa obrazu. V čistě bílých jsou všechny tři kanály využity „na doraz“. To není dobře, neboť tato místa by byla „vypálena“ – a bílá oblast by přezářila detaily. V takovém případě posuňte regulátor trochu zpět.

■ Stejně postupujte s regulátorem pro stíny, tedy tmavé tóny. Černý trojúhelníček vlevo potáhněte při stisknuté klávese *Alt* doprava. Zde se snažíme zabránit vzniku úplně černých míst. Vždy mějte na paměti motiv. V našem obrázku je – subjektivně vzato – stínů dostatek, proto zde tato korekce není potřebná.

■ Nyní je obrázek zřetelně jasnější a kontrastnější. Teď se postarejte o střední tóny, zkorrigujte tedy osvit uvnitř právě definovaných hranic barevných odstínů. Po prvních dvou krocích leží střední tóny hodně v tmavé oblasti. To zkorrigujete pomocí prostředního trojúhelníčku. Posuňte jej trochu doleva – tak se z tmavších tónů stanou střední hodnoty. Celý obraz se tak projasní ve středních tónech a více odpovídá prosvětlené náladě, která panovala při pořízení snímku.

■ Nejjistější bude, pokud ještě explicitně stanovíte tónový rozsah obrázku, tedy nejtmaší a nejsvětlejší tón. Zabráníte tak nebezpečí „oříznutí“ světel a stínů, tj. vymezíte čistou bílou a černou. Začneme černým bodem a jeho hodnotu změním na 10, čímž je nově definován nejtmaší bod – na cca 4 % pod hloubkou černí. Stejně to provedeme pro nejsvětlejší bod: jeho hodnotu snižte o 10 na 245. Teď už se v obraze nesmí vyskytnout ani čistá bílá, ani čistá černá, nemohou tedy přebíjet světlá místa. Pokud se obraz po korektuře zdá ve světlech a stínech příliš mdlý, změňte to korekcí kontrastu v dialogu *Křivky*.



**VYVÁŽENÍ:** Příliš světlá místa obrazu odstraníme zmenšením tónového rozsahu.

## Tip 6 Fotky s deštivou náladou



Typické aprílové počasí – tmavé deštivé mraky a slunce. Kdo je pohotový, zachytí pochmurnou náladu do svého fotoaparátu. Mnohdy však přitom zapomene přestavit vyrovnání bílé, a výsledkem je pak namodralý snímek. To však lze snadno odstranit pomocí příkazu *Stejná barva*, který se ukrývá v nabídce *Obraz* pod položkou *Přizpůsobení*. Stačí tam zaškrtnout volbu *Vyrovnat* – a nehezky modrý nádech zmizí.

■ **Zachování efektů:** Mají v obrázku zůstat dramatické tmavé mraky? V tom případě proveďte funkci *Stejná barva* na kopii v nové vrstvě. Založte k tomu masku vrstvy a vytvořte černobílý přechod.

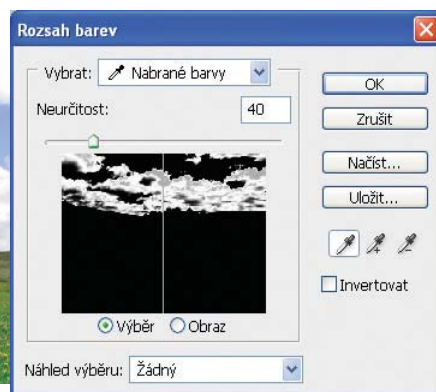
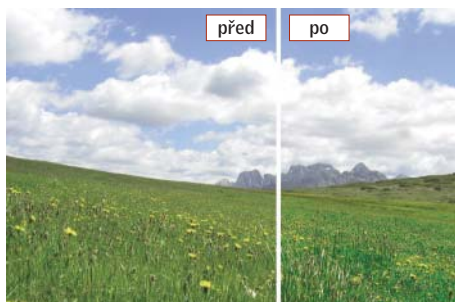
V obou případech se podařilo docílit působivého výsledku – při prvním pokusu se podařilo odstranit modrý nádech obrázku, což lze odstranit volbou v nabídce *Obraz* pod položkou *Přizpůsobení*.

PLACENÁ INZERCE

## Tip 7 Zvýraznění barev v krajině

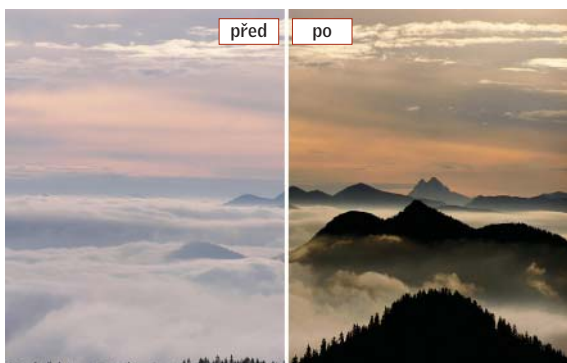
Mnohdy postačí barevně zvýraznit určité části motivu – například žluť kvetoucí louky. Pro takové případy lze doporučit vrstvu s barevným filtrem. Vyvolejte proto přes *Výběr* příkaz *Rozsah barev*. Pak klikněte kapátkem na příslušnou oblast snímku. Regulátorem tolerance určíte, do jaké míry budou barevně podobné části integrovány do výběru. Výběr potvrďte a klávesovou kombinací *Ctrl+J* vytvořte „vrstvu kopírováním“. Této vrstvě barevného filtru ještě musíte přiřadit odpovídající efekt, a to v režimu vr-

stev, který nastavíte nahoře v paletce vrstev. Například *Měkké světlo* zesílí barvy.



## Tip 8 Zvýraznění detailů v mlze

Obrázky pořízené za časného ranního oparu mají svéráznou, jemnou atmosféru. Bohužel na nich však zanikají některé



detaily, které byly vidět v okamžiku expozice. Napravit to většinou dokáže lehká korekce kontrastu v dialogu *Křivky*.

Měli byste ovšem přesně určit, které tóny mají být vyzdvíženy a které ponechány. Před vlastní korekcí proto na gradační křivce definujte měřicí body.

Otevřete dialog *Křivky*. Přidrže stisknutou klávesu *Ctrl* a klikněte na oblasti obrazu, které chcete zintenzivnit. Photoshop nyní vloží do diagramu fixní body. Tak se dozvíte, na kterých místech budete muset křivku uchopit. Když teď

křivku kontrastů mírně prohnete do tvaru písmena S, obrázek získá na výraznosti a svěžesti, aniž by ztratil původní charakter.

Zvýšení gradace zintenzivní také barvy. V případě potřeby můžete korekci zkombinovat s lehkým odbarvením pomocí funkce *Odstín a sytost*. Tu najdete pod *Obraz | Přizpůsobení*. Pokud se korekce kontrastu projeví v silných světlech nebo stínech příliš silně, ochraňte je maskou. Světla a stíny tedy zachyťte funkcí *Rozsah barev* (viz tip 7) a prostřednictvím nastavovacích vrstev zkorrigujte gradační křivku.

## Tip 9 Umění ostré kresby

*Doostřit* je snad nejpoužívanějším filtrem ve Photoshopu – a právem. Obvykle totiž dosahuje dobrých výsledků. Přesto s ním mnozí uživatelé nezacházejí správně nebo raději aplikují pohodlné paušální recepty typu „míra 130, poloměr 3, práh vždy 0“.

Takovéto ukvapené metody však nemají s profesionálním prokreslováním vůbec nic společného. Takže: pozor na motiv, a výsledky posuzovat v náhledu.

■ **Poloměr:** Ve snaze simulovat ostrost zadávají mnozí uživatelé malé počty pixelů. Ale pozor: při stejném poloměru se doostřování projeví na obrazu s malým rozlišením mnohem silněji než při rozlišení vysokém.

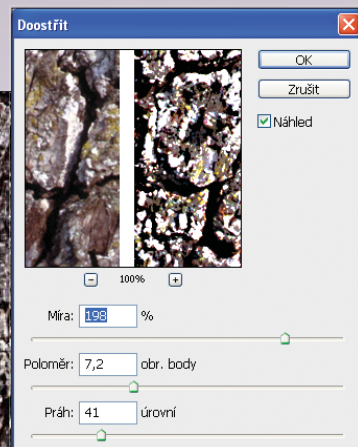
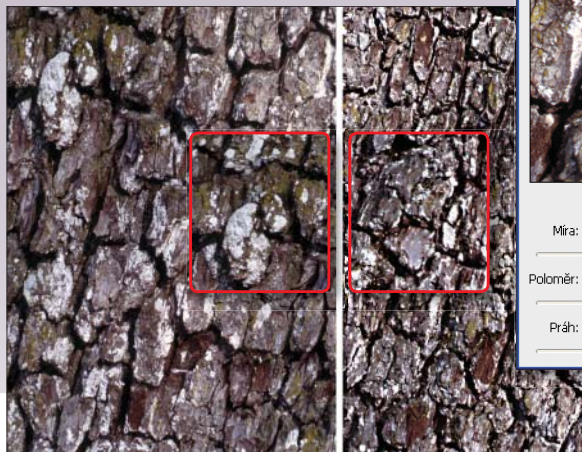
■ **Míra:** Také tento regulátor je třeba justovat s ohledem na motiv. Technické objekty můžete doostřovat silněji než

například portrét, u něhož by zaostřené detaily pleti působily spíše rušivě. Většinou se pro míru doostření doporučuje hodnota mezi 75 a 180 %.

■ **Práh:** Tímto nastavením můžete navzájem podobné odstíny ochránit před zvýšením kontrastu a zabránit tak vzniku

artefaktů, při nichž kůže připomíná smrkový papír ap.

■ **Tip:** Zvýšíte-li práh, můžete ještě trochu doladit regulátor míry.



**Tip 10**

## Umění správného vyjmutí objektu

Oddělit objekt od pozadí, to lze bleskově provést pomocí kouzelné hůlky – nebo jej můžete pracným použitím „cest“ také znetvořit. Ukážeme vám způsoby, jak máte při zpracování obrazu své úmysly správně realizovat.

■ **Pozadí s vysokým kontrastem:** Stojí-li váš objekt před barevně monotónním a od objektu silně odlišným pozadím, smíte použít kouzelnou hůlku. V liště nahoře zadejte toleranci mezi 10 a 40, klikněte na oblast pozadí – a ihned uvidíte typický blikající obrys výběru. Není ještě zachyceno všechno? Klikněte na *Výběr / Podobné*. Stále to ještě nestačilo? Podržte stisknutou klávesu *Shift* a klikajte na další oblasti. Zvyšte dále toleranci. Nakonec zvolte *Výběr / Invertovat výběr* – a je hotovo.

■ **Vysoký kontrast, jemné struktury:** Komplikované je to s kadeřemi vlasů, s trávou ap. Takové objekty vyjmete nejlépe pomocí kanálů. Předpokladem je

však vysoký kontrast vůči zbytku obrazu. Objekt nejprve hrubě obkreslete pomocí lasa. Otevřete okno *Vrstvy* klávesou *F7* a vytáhněte do popředí *Kanály*. Aktivujte kanál, který váš objekt co nejkontrastněji vyzvedává z pozadí, například červený.

Cílem nyní je zvolenou oblast obarvit bíle. Proto v nabídce *Obraz* přejděte na *Výpočet kanálů* a zvolte – podle výsledku náhledu – metodu výplně. Pak klikněte na *OK*, načez se objeví nový alfa kanál. V něm

přemalujte vnější oblast motivu štětcem s černou barvou až těsně před vlasy. Prostřednictvím *Ctrl+L* teď aktivujte *Úrovně* a regulátory světel a stínů přesuňte tak, že vznikne téměř černobílý obraz, na němž jsou vlasy viditelné jako kontura. Vnitřní oblast motivu vymalujte bílou barvou. V posledním kroku pak dole na paletě vrstev stiskněte *Uložit výběr jako kanál*, klikněte na kanál RGB a výběr uvolněte. To je vše.

**JEMNÁ PRÁCE:**

Složité struktury jako vlasy „osvobodíte“ nejlépe pomocí alfa kanálu..

