

# Časová osa Chipu: Mobilní audiopřehrávače

Ve městě jsou sluchátka na uších k vidění častěji než čepice – je to už dlouhá doba, co MP3 přehrávač pronikl do společnosti. V následujícím textu sledujeme historickou cestu **MOBILNÍCH AUDIOPŘEHRÁVAČŮ**.

**P**ředstava požitku z hudby poslouchané na cestě se za starý sen lidstva označit nedá. Tento sen měl vlastně jenom jistý Andreas Pavel. Mediální podnikatel, narozený v roce 1945 v Čáách, stiskl v únoru 1972 ve švýcarském Svatém Mořici tlačítko Play na svém zařízení „Stereobelt“.

padání sněhu před zimní horskou kulisou tak bylo podmalováno skladbou „Push Push“ od Duanea Allmana a Herbieho Manna. Pavla to skutečně nadchlo, a tak si usmyslel, že v budoucnu by měl mít každý možnost „přidat soundtrack ke svému skutečnému životu“.

Svůj vynález poté představil mnoha významným společnostem – mezi jinými firmám ITT, Philips, Grundig a Yamaha. Všechny však odmítly, protože v roce 1972 si nikdo neuměl představit, že by měl na veřejnosti nosit sluchátka. V některých zemích, například v Itálii, Pavel přesto přihlásil svůj vynález jako patent.

## Historie mobilních audiopřehrávačů

### 1972 Stereo-Belt

Andreas Pavel, narozený v Čáách, sestrojil přenosný přístroj, který byl schopen „zmnohonásobit estetický potenciál každé situace“.



### 1990 Philips DCC Player

V zařízení DCC byly digitální kazety. Podobně jako konkurující formát DAT se však DCC neprosadil proti jiným formátům.

### 1992 SeaHan mpman

Aniž to bylo zbytkem světa zaznamenáno, korejský výrobce SeaHan uvedl na trh první MP3 přehrávač s 16 MB datového prostoru.



### 1997 Diamond Rio PMP300

Uvedení přístroje Rio PMP300 vyburcovalo hudební průmysl ze spánku. Přehrávač s kapacitou 32 MB, do něhož jsou MP3 skladby dodávány prostřednictvím paralelního portu, je předmětem mnoha soudních sporů.

1972

1979

1983

1990

1992

1997

1998

### 1979 Sony Walkman

Zakladatelé Sony Akio Morita a Masaru Ibuka nechali vyvinout první walkman – základem byl profesionální diktafon.



### 1998 Sony Discman

S Discmanem se také mobilní požitek z hudby stal digitálním. Vinou extrémní citlivosti na otřesy se však rychlý úspěch na trhu nedostavil.

### 1998 Sony MiniDisk

MiniDisk je oblíbený především u hudebníků – malé médium umožňuje bezeztrátové záznamy, střih a kopírování za málo peněz.



V roce 1979 představila společnost Sony svůj walkman (za přibližně 200 dolarů). Japonci licencovali otevřená sluchátka vynalezená v roce 1968 firmou Sennheiser, Pavelovy patenty však uznali jenom v malém rozsahu. Následkem byly soudní pře, které probíhaly v letech 1980 až 2007 a jejichž výsledkem byla platba milionových částek Pavelovi.


V roce 1983 uvedla firma Sony na trh svůj CD walkman. Zatímco kazetového magnetofonu bylo prodáno 200 milionů kusů, CD zařízení nejprve nezaznamenalo příliš velkou oblibu. V raných devadesátých letech se technické novinky postaraly o nepřetržitý požitek z hudby a odbytí skokově narostl. Kompaktní disk vystřídal na pozici nejoblí-

benějšího hudebního média analogové kazety. Digitální kazetové formáty DAT a DCC byly na trhu jen krátce: neprosadily se v konkurenci s CD přehrávači.

### iPod a spol.: První MP3 přehrávač světa pochází z jižní Koreje

Na masovém trhu se nikdy neobjevil, přesto je důležitý – přehrávač a rekordér MiniDisk. Malé digitální záznamové přístroje byly od roku 1992 oblíbené především u hudebníků, protože umožňovaly pořizování bezztrátových záznamů za zlomek běžných studiových nákladů.

V roce 1997 se na pultech obchodů v Jižní Koreji objevil první MP3 přehrávač. Společnost Diamond Multimedia zahájila v ro-

ce 1998 se svým zařízením Rio PMP300 „MP3 věk“. Hudební průmysl brzy rozpoznal nebezpečí a z přehrávače se stal předmět mnoha soudních řízení. V roce 2001 uvedla společnost Apple na trh mobilních hudebních zařízení svůj přehrávač iPod. Když pak začal fungovat virtuální hudební obchod Applu iTunes, trh doslova explodoval. Přístroj se stal kulturním předmětem a dodnes se prodalo 175 milionů exemplářů. Od té doby stoupá počet formátů a také maximální datová kapacita, velikost displeje a doba fungování na baterie. Miniaturizace se pak brzy postará o to, že přehrávače budou integrovány do smartphonů, ale také například do šperků a oblečení. 

AUTOR@CHIP.CZ

## BUDOUCNOST

### MP3 přehrávač jako módní doplněk

Mobilní reprodukce hudby vyžaduje stále méně prostoru. Trend směřuje k integraci do mobilů, hodinek, brýlí a oblečení. Klasické MP3 přehrávače jsou už zastaralé.



### Siemens SL45

SL45 od Siemensu disponoval jako první mobil vyměnitelnou pamětovou kartou, nabízel přehrávání MP3 a používal Java Virtual Machine – Siemens přesto nerozpoznal potenciál tohoto produktu!



### Apple iTunes

Díky startu on-line hudebního obchodu iTunes, v němž bylo poprvé možné jednotlivé tituly získat legálně, začalo být konečně dost „potravy“ pro stále rostoucí počet MP3 přehrávačů.



### iriver iFP-995

Flash paměť byla již tak levná, že začaly být běžně dostupné přehrávače s velikostí paměti od 512 MB.



2000

2001

2003

2005

2006

2008

2009

### Apple iPod

Největší tahák Applu před několika lety: iPod nabízel na 5 gigabajtech prostor pro 1 000 skladeb a při svém uvedení na trh stál kolem 500 eur. Začal neuvěřitelný boom.



### Microsoft Zune

Apple vydělával s MP3 přehrávači a hudbou miliony, konkurent Microsoft chtěl také získat svůj kus koláče. Přehrávač Zune měl být odpovědí na iPod, prodával se ale pouze v USA a od začátku se jednalo o neúspěch.



### Archos 5

Přehrávač Archos 5 s kapacitou od 250 GB je ve své kategorii špičkou co do velikosti datového prostoru. Pro multitalent je přehrávání hudby pouze jednou z disciplín.

