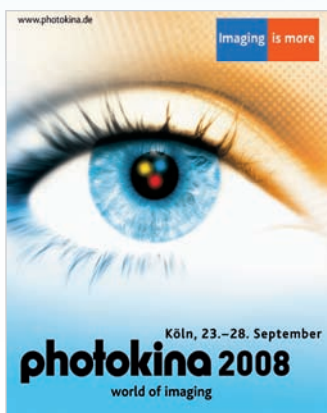




Plný formát: První dostupnou digitální zrcadlovkou s plnoformátovým senzorem je Nikon D700.



Superširokoúhlý: Nejkratší ohnisková vzdálenost přístroje Panasonic Lumix DMC-LX3 činí jen 24 mm.



Co ukázala Photokina 2008

Od 23. do 28. září se v Kolíně nad Rýnem tradičně konala výstava Photokina. **NEJDŮLEŽITĚJŠÍ FOTOGRAFICKÝ VELETRH SVĚTA** představil kolem 1 600 vystavovatelů a jejich nejnovější produkty.

NIELS HELD

Ačkoliv megapixelová mánie rádí mezi fotografy i letos, na Photokině 2008 na sebe výrobci fotoaparátů a videokamer upozornili i smysluplnými inovacemi. A tak stále více firem vybavuje své kompaktní fotoaparáty použitelnou širokoúhlou optikou, vylepšení dynamiky se stará o lepší kontrast obrazu a filmování v HD zlevňuje jako nikdy. Jaké jsou tedy hlavní tendence?

Vyšší rozlišení: Megapixelové dostihy u minipřístrojů

Také na letošní Photokině bylo k vidění hodně modelů s až neuvěřitelnými počty megapixelů. Kompaktní aparáty jako Panasonic Lumix DMC-FX150 se už vyrábějí se 14,7 megapixelu při nezměněné velikosti minisenzoru. Díky lepší elektronice to však nemusí nutně znamenat rušivý obrazový šum, jak působivě dokazuje 13,6megapixelový model Sony DSC-W300.

Názor Chipu: Lpění na vysokých hodnotách megapixelů je zřejmě poplatné přání zákazníků – smysl to nemá žádný. Alespoň však výrobci zvyšují kvalitu potlačování šumu.

Optimalizace dynamického rozsahu: Více ve světlech i ve stínech

Ten problém mívají nejen fotky z dovolené. Například při fotografování staveb v protisvětle zmizí buď kontury budov ve stínu, nebo oblaka na bílé ploše. Tady pomůže optimalizace dynamického rozsahu (HDR). Ta elektronicky projasní tmavé partie a lépe prokreslí světlé části. Kromě digitálních zrcadlovek dnes tuto užitečnou vymoženost stále více nabízejí i kompaktní fotoaparáty.

Názor Chipu: Skvělá technika, která předem vylučuje potřebu pracných úprav nebo vymazávání špatně exponovaných obrázků.

Širokoúhlá optika: Nové objektivy zachytí rozsáhlejší motiv

Budovy, velké skupiny osob, krajina – to vše se do obrazu často vejde jen díky širokoúhlému objektivu. Z tohoto hlediska na tom kompakty nebyly až dosud právě dobře. Nyní výrobci přicházejí na trh s novými krátkými ohniskovými vzdálenostmi. Ty například u objektivu přístroje Panasonic Lumix DMC-LX3 začínají na 24 mm – dříve bylo u kompaktních přístrojů standardem 28 mm.

Názor Chipu: Široký zorný úhel dělá z kompaktních všestrannější přístroje – do obrazu se toho vejde podstatně více.

Plnoformátové senzory: Profesionální výbava zlevňuje

Plnoformátové senzory se dosud vyskytovaly jenom v profesionálních zrcadlovkách za stovky tisíc korun. Napříště je budeme nacházet také v amatérům dostupných DSLR střední třídy, jako je Nikon D700

(► nahore vlevo), který je bez objektivu k dostání od cca 60 000 Kč. Předností plnoformátových senzorů je schopnost pojmout i více než 20 megapixelů – jako například ohlášený čip společnosti Sony o 24,8 Mpx. Ty zachytí fotky dokonce i při ISO 6400 bez šumu a umožňují použití „analogových“ objektivů bez přepočtu na kinofilmový formát.

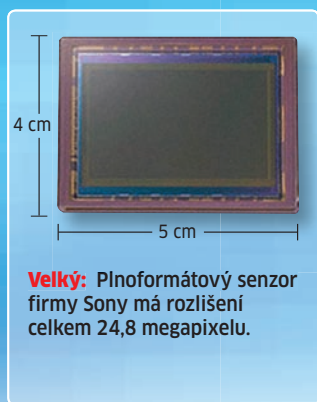
Názor Chipu: Je skvělé, že na plnoformátový senzor konečně mohou pomýšlet i ambiciózní fotoamatéři. Jen málo jich však bude schopno tuto techniku plně využít.

Levné kamkordéry: Lidové videokamery s HD záznamem

V USA jsou už dlouho absolutním trendem, nyní levné kamkordéry přicházejí také do Evropy. Například Toshiba předvedla v podobě modelu Camileo HD videokameru za méně než 3 000 Kč, která filmuje s rozlišením 1 280 × 720 pixelů, poři-



Kamerka do kapsy: Filmování přístrojem Toshiba Camileo HD je mimořádně výhodné



Velký: Plnoformátový senzor firmy Sony má rozlišení celkem 24,8 megapixelu.

zuje 5Mpx fotky a poslouží i k přehrávání MP3 a zaznamenání zvuku. Optický zoom jí však Toshiba nedopřála. Záznam se ukládá ve formátu H.264 na kartu SDHC.

Názor Chipu: Šikovné levné kamkordéry se vejdou do kapsy a představují dobrou alternativu ke kvalitativně horším videomobilům.

Lepší displeje: Větší a ostřejší pro dokonalé zobrazení

Jednou z velkých výhod digitálních fotografií je okamžitá možnost kontroly snímků. Na ni výrobci pamatují obřími 3,5" displeji – například u kompaktu Sony DSC-T700. Navíc se objevují první přístroje, například Panasonic Lumix DMC-LX3,

s rozlišením displeje 460 000 pixelů; dosud byla obvyklá maximálně polovina. Nové techniky mají především zlepšit barevné podání a kontrast: OLED displeje, jaké používá třeba Samsung u modelu NV24-HD, doznávají stále většího rozšíření.

Názor Chipu: Dvojitý přínos – na velkých displejích se nejen lépe uplatní fotky, ale přístroje se často díky dotykovým displejům také dají intuitivně ovládat.

Inteligentní fotomobily: Panoráma bez editace

Digitální fotoaparáty ukázaly cestu, mobilní telefony se po ní vydaly. Po pětímegapixelových modelech nyní následují telefony s osmímegapixelovým foťáčkem. Kupříkladu Samsung

INTERVIEW

„V digitální fotografii není nic, co by se vyrovnalo analogovému filmu.“



Steven J. Sasson, vynálezce digitální kamery (Kodak, 1975)

Co vás roku 1974 přimělo zkonstruovat digitální fotoaparát?

Chtěl jsem eliminovat náklady, které tehdy přinášel každý stisk spouště – podle mého názoru je právě to největším přínosem digitální fotografie.

Co bylo další nejdůležitější inovací?

Především infrastruktura kolem fotoaparátu. Rozesílání fotek po internetu, obrázky vlastnoručně zhotovené na psacím stole.

Co bude dalším důležitým krokem v příštím vývoji?

Před digitální érou jsme skladovali krabice plné fotografií – dnes na to máme pevné disky. Abychom na nich kdykoliv dokázali najít konkrétní obrázek, potřebujeme inteligentní vyhledávací funkce, například rozpoznávání obličejů. V budoucnu tak bude třeba v celé sbírce vyhledat třeba všechny snímky, na nichž moje dcera slaví šesté narozeniny.

Mohou fotomobily nahradit opravdový digitální fotoaparát?

Výrobci mobilů jsou silně omezeni z hlediska ceny, spotřeby energie a velikosti. Hodnotná optika a elektronika se nedá stěsnat na velikost, kterou vyžaduje mobilní telefon.


Vlastníte digitální fotopřístroj?

Mám Kodak 610 a 6490. Poněvadž si je však moje děti zhusta berou na své výpravy, nedostanu se k použití těchto přístrojů příliš často.

Není vám někdy líto, že jste „zabil“ kinofilm?

Film není mrtev. V digitální fotografii neexistuje nic, co by se analogovému filmu vyrovnalo. Máme snímací čipy, elektronické zpracování obrazu, paměťové čipy – na to všechno dříve stačil kus celuloidu. A poněvadž filmu dává přednost mnoho profesionálů a umělců, bude sloužit ještě hezkou chvíli.

SGH-i8510 je 8Mpx fotomobil s rozpoznáváním obličejů, stabilizátorem obrazu a autofokusem. Přibývá i užitečná automatika. Tak třeba Motorola Motoline ZN5 a Sony Ericsson W902 mají integrovaný panoramatický režim umožňující zdařilé superširokoúhlé záběry.

Názor Chipu: Fotomobily by mohly zejména u mladých zákazníků nahradit kompakty. Výrobci však ještě budou muset zapracovat na příliš silné kompresi, velkém zpoždění závěrky a méně kvalitních objektivěch. 

AUTOR@CHIP.CZ