

Nové videokodeky

# Videokodeky na obzoru

Celovečerní film ve špičkové kvalitě na jediném kotoučku: Blu-ray a HD-DVD mění svět kodeků.

**D**o konce roku 2007 se zároveň s novými médii v HD rozlišení prosadí také ty nejlepší kodeky: VC1 a H.264 nahradí v našich obývacích pokojích dřívější favority DivX a XviD. MPEG-2 už vzhledem k nižší kvalitě nemá šanci a spolu s DVD je odsouzen k pozvolnému vymírání. Začíná se však rýsovat další technologický skok: Wavelet kodeky (kodeky s tzv. vlnkovou kompresí) jako MJPEG 2000 slibují ještě vyšší kvalitu. Princip: Tyto postupy už nejsou pixelově orientovány jako dosud – proto u nich nevznikají bloky a artefakty. Pokud takovému kodeku nestačí datový tok, projeví se to pouhou neostrostí.

**A jak číst náš graf?** Trojúhelník v modrém kolečku na časové ose znamená uvedení kodeku na trh, respektive jeho standardizaci. Silná mediální propagace (vykřičník ve fialovém poli) bývá zpravidla vyvolána hardwarovou implementací kodeku a je měřítkem jeho schopnosti masového rozšíření. Barvy proužků symbolizují obrazovou kvalitu v porovnání s přímou konkurencí: červená znamená špatnou kvalitu, žlutá označuje průměr. Jedině zeleň signalizuje, že daný kodek je na výši doby a měli byste jej používat. Jakmile proužek zešedne, není už kodek až do ukončení produkce (křížek v šedi) pro nasazení vhodný.



**„Lidový“ H.264:** Nero Recode poprvé umožnil používání nejmodernějšího kodeku i široké uživatelské veřejnosti mimo okruh profesionálů.

