



Precizní zpracování videa

Díky **NOVÝM FORMÁTŮM** AVCHD a Blu-ray mohou také amatérští filmaři vytvářet svá videa ve vyšší kvalitě. Bez problémů je to však možné pouze s dobrým stříhovým softwarem.

HARALD FETTE

Západ slunce v Polabí, lední medvědice se svými mláďaty v zoologické zahradě, narozeniny dětí s třaskajícími balony a vysokou úrovní hluku – všechny tyto všední scény byste rádi zachytili na video. Co ale dělat, když jsou DV pásky nebo pevný disk kamery plné? Jaký software pro stříh videa vybrat a který program dokáže vypálit všechno – filmové DVD nebo Blu-ray? Na základě hrubého seznamu vlastností je jen stěží možné si rozumně vybrat, protože softwarové balíky za cenu kolem 2 000 Kč jsou dále vyvíjeny a jsou v nich akceptovány nové požadavky. Programy dokáží načítat nejrůznější formáty z kamer, z DVD, z webu nebo prostřednictvím příjmu DVB-T. Je také jedno, zda kamery pracují s DV páskou, s pevným diskem, nebo s paměťovou kartou. Speciální program Power Director firmy CyberLink bývalo uloženo přímo z prostředí programu na YouTube, nyní to už většina programů zvládne prostřednictvím několika málo kliknutí. Rozdíly mezi šesti testovanými programy se přesto projevují v detailech – například při instalaci. Adobe, Magix a Pinnacle obtěžují amatérské filmaře náročnými registračními procedurami. Uživatelé si musí přes internet vyžádat aktivizační kódy pro MPEG-4 nebo Dolby 5.1

a poté je do softwaru zadat. Alespoň si to již výrobci nenechávají zaplatit zvlášť, jako tomu bylo u předcházejících verzí. Uživatelé však často přetěžují dodatečnými nástroji. Například Corel instaluje na přání Corel DVD Copy 6, WaveLab LE6 od firmy Steinberg a WinDVD 9 pro přehrávání DVD, u CyberLinku je přídatkem PhotoNow a Smart Sound, Pinnacle ke svému Studiu přibaluje tři plug-iny a Magix přikládá balík se 170 efekty, Foto Manager a Mufin Music-Finder Base pro identifikaci hudby.

Import: Problémy jsou pouze s AVCHD

Import jsme testovali pomocí dvou kamer vybavených pevnými disky. Materiál MPEG-2 kamery Sony DCR-SR210E nepředstavoval pro kandidáty žádnou výzvu, AVCHD záběry Panasonicu HDC-SD9 už spíše ano – přinejmenším v případě, kdy měl program přenést klip z kamery pomocí USB. U nástroje Pinnacle Studio trvalo dlouhou dobu, než se objevil seznam souborů. Sony Vegas Platinum sice zobrazil strukturu menu na pevném disku kamery, ale nemohl klipy přečíst. Naproti tomu CyberLink a Adobe přesvědčují miniaturními náhledy, a z výběru tak učinily příjemný úkol.

Jestliže se objeví problémy, měli by amatérští filmaři svoje klipy nejprve zkopí-



NAJDETE NA CHIP DVD

Nástroje pro stříh videa

Corel VideoStudio Pro X2 Ultimate ► [trial](#)

CyberLink PowerDirector 7 Ultra ► [trial](#)

Vegas MovieStudio 9 Platinum Edition ► [trial](#)

► **NA DVD:** Programy k tomuto článku najdete pod DVD indexem **VIDEO**



Více než 200 přechodů a efektů



rovat na pevný disk počítače. Potom totiž může každý program data rychle a snadno zpracovávat. Stejně tak je identifikován a zpracován formát 16:9. Malá zvláštnost: PowerDirector od CyberLinku v textovém oknu informoval o poměru stran 4:3, film však zobrazil v širokoúhlém formátu. Vše umělem při importu je Pinnacle Studio 12, které s bezplatným updatem pro formát QuickTime MOV zvládá každý video- nebo audioformát. Také další programy dokáží využít téměř všechny formáty, přinejhorším vynechají RealMedia nebo porozumí formátu DivX pouze s předem nainstalovaným kodekem.

Střih: Moře efektů

Pokročilství vývoje programů se ukazuje především na precizních stříhových nástrojích. To platí jak pro trimování (ustržení začátku a konce klipu), tak pro rozdělování klipu na více částí. Každý program navíc nabízí více než 200 přechodů a efektů – to bohatě postačuje, protože přechody je třeba používat spíše s mírou. U vítěze testu Magixu se tak pod položkou „Efekty“ nachází celá řada velmi kvalitních nástrojů pro optimalizaci, které jsou snadno ovladatelné. Je tak možné snadno nastavovat jas a kontrast, nasycení barev s vyvážením bílé

a ostrost obrazu. To ale není vše – klipy mohou být zobrazeny ve výřezech a zoomovány podle libosti, tvarovány nebo deformovány. Při všech těchto hrátkách nepřijde precizní střih zkrátka, okna timeline nebo storyboard je snadné zásobit a přechody lze přidávat rychle. Také u Sony uživatel ocení mnohotvárné možnosti a jejich ovládní, posuvníky záběrům propůjčují kontrast a syté barvy. Umístění nástrojů v menu VideoFX však zůstává tajemstvím Sony – mnoho uživatelů je zde nenalezne. Naproti tomu Pinnacle Studio přesvědčuje svou jasnou přehledností. Při vylistování klipů jsou v několika málo řádcích uvedeny všechny hodnoty, například formát souboru, rozlišení nebo framerate. Právě kliknutí v Time-

line prozrazuje, na jakém místě na pevném disku se klip nachází. Pro lepší přehled zobrazuje Studio pouze sedm stop pro video a audio. Editační nástroje ve VideoStudiosu firmy Corel jsou také snadno ovladatelné. Jakmile se klip objeví v náhledovém okně, příslušná menu jsou ihned připravena. Bohužel, podobně jako jiné programy nebyl ani Corel během editace chráněn proti pádům systému.

Jako jediný kandidát není Adobe Premiere Elements vybaven funkcí stabilizace obrazu. Amatérští filmaři dostanou jako náhradu do rukou výkonné nástroje. Při pohledu na možnosti nastavení je patrné, že Adobe má v nabídce i další program pro profesionály.

Výstup: Z disku Blu-ray na YouTube

Všechny testované programy zobrazují filmy v nejrůznějších formátech, pouze DivX, RealMedia a FLV přijdou v některých případech zkrátka. Export MPEG-4 do všech jeho variací pro přenosné přístroje, jako je iPod nebo Sony PlayStation, funguje bez problémů, také mobilní telefony nebo PDA jsou bezproblémově obslouženy formátem 3GP. Všechny programy také dokáží zpracovat AVCHD na Blu-ray. Kromě toho zobrazují popisy DVD, CD a pásky kamer nebo umísťují klipy na internet – přednostně na YouTube.

SHRUTÍ

Programy pro práci s videem dosáhly nové, pozoruhodné úrovně a přesvědčují podporou mnoha formátů, výkonnými nástroji a mnoha přídávky. Ani AVCHD formát už nedělá tolik problémů jako v předcházejících verzích. Těsné vítězství získal díky editačním možnostem Magix, na druhém místě se díky podařenému ovládní umístilo Pinnacle Studio.

Z hlediska ovládání je přitom nejpříjemnější Power Director od CyberLinku: tlačítka jsou velká a zřetelná, zejména začátečníci mohou s programem ihned pracovat. U AVCHD však program udává, že chce film vypálit na Blu-ray disk v rozlišení 720 × 576 – v tomto případě bychom upřednostňovali vhodné HD rozlišení. Problém je už možné odstranit pomocí updatu. Fakt, že mnoho výrobců s nadšením poskytuje updaty, například Magix a Pinnacle, přitahuje pozornost. Bezplatné updaty doporučujeme instalovat, neboť všichni výrobci programy dodatečně vylepšují – a není divu, v oblasti AVCHD a Blu-ray jsou stále ještě „práce na postupu“.

Pinnacle také přesvědčuje při vytváření filmů. Nejprve určíte výstupní médium, v jiném okně potom následují další nastavení. V produktu Adobe naproti tomu musí uživatel znát formát, který si přeje, a musí vědět, co se například skrývá za označením jako „H.264 1440x1080i 25“. Při testování Premiere Elements se navíc stalo nevysvětlitelné: klip ve filmu byl přeměněn do negativu. Zastaralé, a proto nepochopitelné: Premiere Elements nyní vypaluje také Video CD a SVCD – kdo se tím dnes ještě zabývá?

Magix nabízí velký počet a rozmanitost DVD menu. Také Sony zobrazuje DVD menu velmi variabilně a umožňuje dodatečné zásahy do vytváření menu a tlačítek.

Všichni testovaní kandidáti poskytují v případě MPEG-2 dobrou obrazovou kvalitu. Pro výstup v MPEG-4 to však platí pouze s omezením. Jestliže nenastavíte podle svých potřeb bitrate a rozlišení, uvidíte při rychlých pohybech kostičky (Corel a Pinnacle), nebo dokonce proužky a kostičky (Magix). Základní automatická nastavení jednotlivých profilů nejsou v těchto programech zrovna optimální. Pinnacle tak dodává svému profilu MPEG-4 HD bitrate od 2 Mb/s.

Ovládání: Ne všechny programy jsou vhodné pro začátečníky

Program PowerDirector od CyberLinku může posloužit za vzor v oblastech navigace a uživatelského rozhraní. Lze ho doporučit začátečníkům a všem, kteří jenom neradi nastavují všemožné technické možnosti a chtějí svůj film vytvořit co nejrychleji. Několika kliknutími myši je také možné z internetu stáhnout dodatečné přechody, efekty nebo zvuky. Nejlepší ergonomii však nabízí Pinnacle Studio, které je velmi snadno ovladatelné (tak jako žádný jiný program v testovacím poli). Studio je velmi přehledné a uživatele vede přesně k cíli. Oblasti natáčení, zpracování a výroby filmů jsou jasně ohraničené, všechny editační nástroje jsou

zobrazeny srozumitelně. Pouze co do funkčnosti je Pinnacle v porovnání s Magixem trochu pozadu.

Problém Magixu: Program sice působí velmi přehledně a má jasnou strukturu, problém se však skrývá v detailu, a detailů, tedy editačních možností, nabízí Magix nejvíce ze všech. Program se silně rozvíjí do mnoha submenu, a proto je často potřeba požadovanou volbu cíleně vyhledávat. Také Adobe Premiere umožňuje snadnou práci pouze na první pohled. Roz-



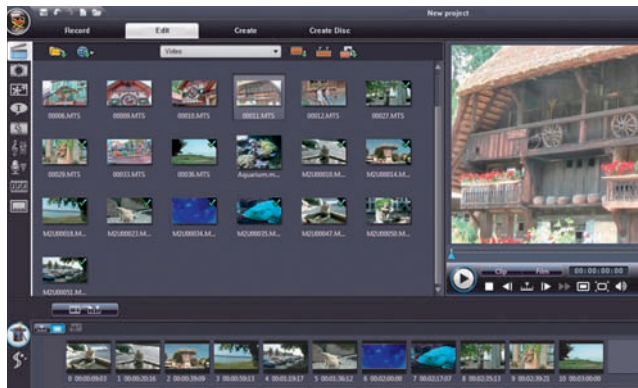
Mnoho funkcí: Vítěz testu Magix nabízí nejvíce možností editace.

VÍTEŽ TESTU
01/2009

CENOVÝ TIP
01/2009

PŘEHLED	1. MÍSTO	2. MÍSTO
Produkt	Video deluxe 15 Plus	Studio 12 Ultimate
Firma	Magix	Pinnacle
Internet	www.magix.de	www.pinnaclesys.com
Cena (přibližná)	100 eur	1 600 Kč
Celkové hodnocení	88	86
Import/kodeky (10 %)	90	91
Editace videa (30 %)	97	82
Výstup/kvalita (30 %)	88	88
Ergonomie/performance (30 %)	77	85
Poměr cena/výkon	dobry	uspokojivy
Import/kodeky		
Film: AVI/DivX/MPEG-1/2/4	● / ●* / ● / ● / ●	● / ● / ● / ● / ●
Web: MOV/WMV/RM/FLV	● / ● / - / ●	● (bezplatný update) / ● / ● / ●
Audio: WAV/MP3/CDA	● / ● / ●	● / ● / ●
Dávkový capturing	●	-
Identifikace	bez problémů	bez problémů
Editace videa		
Stopy (video a audio)	99	7
Rozpoznání MPEG-2/AVCHD	● / ●	● / ●
Přechody a efekty	327	266
Stabilizace obrazu/Keyframes	● / ●	● / ●
Timeline/Storyboard	● / ●	● / ●
Vkládací stříh/Proxy HD stříh	● / -	● / -
Výstup/kvalita		
Smart render/Deinterlacer	● / ●	● / ●
AVI/DivX/MPEG-1/2/4	● / - / ● / ● / ●	● / ● / ● / ● / ●
MOV/WMV/RM/FLV	● / ● / ● / ●	● (bezplatný update) / ● / ● / ●
Dolby 5.1 Surround sound	●	●
DVD předlohy	126	46
DVD/CD/páska/web/Blu-ray	● / ● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ● / ●
Výstup pro iPod/PSP	● / ●	● / ●
Kvalita MPEG-2	dobrá	dobrá
Kvalita MPEG-4 (s přednastaveným HD profilem)	hrubé kostičky a proužky	malé kostičky při rychlých pohybech
Ergonomie/performance		
Rozhraní a ovladatelnost	přehledné, některé volby obtížně vyhledatelné	velmi přehledné, většina voleb snadno dostupná
Zatížení jádra v procesorech Dual Core	60 až 75 procent	55 až 70 procent
Náhled během renderování	roztřesený	roztřesený
Renderování 1 minuty MPEG-2 ***	0:08 min	1:10 min
Renderování 1 minuty MPEG-4 ***/velikost výstupních dat	2:41 min/16 MB	2:10 min/28 MB

● Špičková třída (100–90) ● Vyšší třída (89–75) ● ano
 ● Střední třída (74–45) ● Nelze doporučit (44–0) ● ne
 Všechny hodnoty v bodech (max.100)



Vhodný pro začátečníky: PowerDirector od CyberLinku je jednoduše ovladatelný a rychlý při editaci.

hraní programu je sice nekomplikované a usměrňuje pohled na to podstatné, při práci se však vynořují technické specifikace, mezi nimiž je třeba volit.

Podobně je na tom i program firmy Sony. Součástí rozhraní jsou položky v menu v podobě ikon, které nejsou samy o sobě vysvětleny. Je možné vysledovat, že se za

tím skrývá profesionální program, starší bratr Vegas Pro. Navíc renderování AVCHD materiálů trvá MovieStudiosu dlouho, pomalejší byl pouze nástroj Premiere Elements. Zde jsme testovali při standardním nastavení pro Full HD. Nejrychleji byl s editací videa hotov Corel, a to díky jeho efektivnímu Smart Renderingu pro AVCHD materiály. To je jistě dobře, protože amatérští filmaři nechtějí jen věčně vysedávat u počítače – chtějí také natáčet.

AUTOR@CHIP.CZ

3. MÍSTO	4. MÍSTO	5. MÍSTO	6. MÍSTO
VideoStudio Pro X2 Ultimate	PowerDirector 7 Ultra	Premiere Elements 7	Vegas Movie Studio 9 Platinum Edition **
Corel	CyberLink	Adobe	Sony
www.corel.com	www.cyberlink.com	www.adobe.com/cz	www.sonycreativesoftware.com
2 400 Kč	2 600 Kč	2 100 Kč	2 600 Kč
85 ■■■■■	80 ■■■■■	79 ■■■■■	79 ■■■■■
84	81	82	81
81	78	84	82
86	76	81	84
87	89	73	71
uspokojivý	uspokojivý	uspokojivý	dobrý
●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●
●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
●	●	-	●
bez problémů	bez problémů (AVCHD pouze po update)	bez problémů	nikoli ze všech kamer
11	12	99	99
●/●	●/●	●/●	●/●
312	207	204	211
●/●	●/●	●/●	●/●
●/●	●/●	●/●	●/●
●/●	●/●	●/●	●/●
●/●	●/●	●/●	●/●
●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●
●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
●	●	pouze Dolby Stereo	●
42	20	30	43
●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●
●/●	●/●	●/●	●/●
dobrá	kostičky a pružky při rychlých pohybech	část klipů zobrazena inverzně	mírná neostrost
kostičky při rychlých pohybech	kostičky a pružky při rychlých pohybech	částečné inverzní zobrazení a přerušování	velmi dobrá, vlastní AVC formát
přehledné, nástroje jsou k dispozici	velmi přehledné, poněkud omezená funkčnost	přehledné, uživatel ale musí znát technické hodnoty	klasický design Windows, znalost piktogramů nutná
80 až 97 procent	88 až 100 procent	95 až 100 procent	95 až 100 procent
roztřesený ve vteřinovém rytmu	v reálném čase, minimální chvění u MPEG-4 s vysokým rozlišením	žádný náhled	trochu pomalý u MPEG-2, roztřesený u AVCHD
0:34 min	0:32 min	1:33 min	0:57 min
0:37 min/93 MB	2:09 min/42 MB	6:38 min/162 MB	7:32 min/122 MB

* s nainstalovaným kodekem ** obsahuje DVD Architect Studio 4.5 *** na Sony Vaio s Dual Core, 2,53 GHz

SOUHRN _ STŘIH VIDEA

VÍTĚZ TESTU

MAGIX VIDEO DELUXE 15 PLUS

Nástroj Video Deluxe dělá na uživatele výborný dojem rozmanitostí svých funkcí a dobrou kvalitou zpracování materiálu. V editaci videa a zvuku nezůstanou žádná přání nesplněna. Abyste však využili všechny funkce, budete potřebovat nějaký čas na zapracování.

CENA: přibližně 100 eur



JAK JSME TESTOVALI

Videozáběry pocházely ze dvou kamkordérů: Panasonic HDC-SD9 dodával AVCHD materiál (rozlišení 1 920 × 1 080), Sony DCR-SR210E přispíval materiálem MPEG-2 (720 × 576). Při importu jsme věnovali největší pozornost AVCHD, MPEG-2 a formátu 16:9. U editace videa jsme posuzovali funkci střihu, přechody, efekty a optimalizační nástroje. Je možná exaktní práce s programem? Při výstupu je důležitá i otázka, jak spolehlivě program vytváří DVD a Blu-ray a jaká je kvalita filmu. Kromě toho jsme oceňovali přehlednost, funkčnost menu a měřili jsme čas pro rendering.

