



KOMPAKT místo zrcadlovky



Zájezd je zarezervovaný, teď už jenom zabalit... Pokud se nechcete tahat s těžkou zrcadlovkou, máme pro vás řešení.

MICHAEL ECKSTEIN, PAVEL TROUSIL


Autor článku sice rád používá zrcadlovku, kvůli jejím rozměrům ji ale často nechá ležet doma. I kompaktní fotoaparát totiž dokáže vytvořit špičkové fotografie.

Patrně i vy se před každou cestou potýkáte se stejnou otázkou: Stojí za to zabalit na chystanou dovolenou těžkou a objemnou zrcadlovku spolu s výměnnými objektivy, nebo bude na těch pár příležitostech, které se určitě objeví, stačit smartphone (který si stejně berete). Pak se ale může stát, že příležitostí pro focení bude víc a vy budete frustrováni z nudných a rozmazaných snímků. Naštěstí existují i jiné alternativy: prvotřídní kompaktní fotoaparáty nebo megazoomy (optický zoom alespoň 10×). Jednotlivé modely jsou ve většině případů dostatečně malé a lehké, aby se vešly do kapsy u košile či kalhot nebo do kabelky, a hlavně s nimi vyfotografujete velmi pěkné snímky i bez zrcadlovky.

Nejnovější modely špičkových kompaktních fotoaparátů nemají se staršími plastovými kompakty mnoho společného.

Jsou vyrobeny z prvotřídních materiálů a stále více výrobců do nich také integruje velké optické senzory, drahé objektivy s odpovídajícím rozsahem ohniskové vzdálenosti a výkonné procesory – to vše v elegantním a tenkém obalu. A vyplatí se to: pomocí takovýchto aparátů totiž získáte snímky, které jsou kvalitou srovnatelné s výsledky amatérských zrcadlovek mnohem větších rozměrů. Ukázkovým příkladem je kompaktní fotoaparát Canon PowerShot G1 X a jeho vyzývatel, model Sony Cyber-shot DSC-RX100.

Magazoom jako druhý fotoaparát

Hi-endová fotografie má svoji cenu. Kompaktní megazoomy jsou cenově dostupnější a hodí se jako druhý fotoaparát. Jejich trumfem jsou objektivy s velkou ohniskovou vzdáleností – až třeba s gigantickým, 20násobným zoomem. Jde už o řadu let zavedenou technologii, takže s některými modely dosáhnete uspokojivé kvality obrazu. My jsme jak megazoomy, tak špičkové kompaktní fotoaparáty podrobili důkladnému testování, takže vás můžeme seznámit s výsledky srovnání a se slabými i silnými stránkami jednotlivých produktů.  AUTOR@CHIP.CZ

Kompakty: Obrazová kvalita

Díky hi-endovým kompaktním fotoaparátům pořídíte perfektní fotografie, i když světlené podmínky nejsou úplně ideální.

Špičkové kompaktní fotoaparáty jsou na vzestupu: stále více výrobců kombinuje malé tělo s velkým obrazovým snímačem. Ten má na kvalitu snímků velký vliv – každá individuální fotodioda má více místa. Podstatně se tak snižují poruchy, které vznikají přetékáním elektrického náboje sousedních diod. Software fotoaparátu pak dokáže chyby eliminovat a vznikají fotografie, které jsou mnohem ostřejší, mají lepší detaily a barvy.

Největší optický senzor má fotoaparát Canon PowerShot G1 X: jeho plocha 18,7 × 14,0 mm je dokonce větší, než jakou mají senzory systémů Mikro 4/3, které používají ve svých digitálních „bezzrcadlovkách“ firmy Olympus a Panasonic. To bylo jedním z důvodů, proč se tomuto 14megapixelovému fotoaparátu podařilo při našich testech dosáhnout nejlepších výsledků.

Firmě Sony se zase podařilo integrovat jednopalcový senzor do fotoaparátu s velmi kompaktním a elegantním kovovým tělem. Senzor zkombinovala s vysoce světelným objektivem Zeiss a tento velmi lesklý kousek snadno padne do ruky a pořídíte s ním velmi pěkné fotografie. Pak může DSLR snadno zůstat doma.

Další výhodou velkých snímačů je to, že můžete použít vysokou hodnotu ISO, aniž by byla fotografie příliš zašuměná. Například u modelu G1 X jsme i při ISO 1 600 na testovacím snímku ještě rozlišili více než 1 350 párů linií, Sony jich zvládne 1 400. Fotoaparáty jsou tak použitelné i za horších světelných podmínek. G1 X je na špici i v případě dynamického rozsahu (podíl jasů nejsvětějšího a nejtmavšího bodu). Dobře prokresleny jsou tedy hodně tmavé i hodně světlé části snímku.

Většina fotoaparátů je rychlá

Bohužel zrovna u fotoaparátu Canon je zpoždění spouště poměrně velké: mezi stiskem spouště, zaostřením a skutečným pořízením fotografie uběhne totiž 0,54 sekundy. To může být pro fotografování momentek příliš dlouhý čas. Přitom většína přístrojů v této kategorii to zvládne za mnohem kratší dobu. Pouze Pentax MX-1 je ještě o něco pomalejší: zpoždění spouště u něj totiž činí 0,57 sekundy. Na druhou stranu fotoaparáty Panasonic LX7, Sony RX100, Fujifilm X20 a Olympus XZ-2 zvládnou poslat fotografii na paměťovou kartu za méně než 0,3 sekundy od stisknutí spouště.

Nejvíce se nám líbil třípalcový displej fotoaparátu Sony. Má totiž vysoké rozlišení (1,23 megapixelu) a díky použití bílých subpixelů je velmi dobře viditelný i na přímém slunečním světle.

Vzdálený objekt si nejlépe přiblížíte pomocí objektivu Nikonu P7700. Jeho 7.1násobný zoom pokrývá rozsah od 28 do 200 mm. V této třídě je průměrem zoom o velikosti 4× s rozsahem 28–112 mm. Jen Canon S110 a Panasonic LX7 mají tu výhodu, že jejich rozsah začíná už na vzdálenosti 24 mm. To vám umožní pokrýt mnohem širší úhel pohledu, takže například snadněji zaberete stůl s přáteli z malé vzdálenosti.

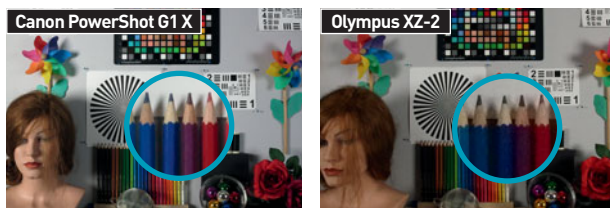
CHIP

Z TESTLABU

Alfou a omegou našich testů fotoaparátů jsou standardizované zkušební snímky s testovacími obrázky. To nám umožňuje přesně změřit maximální rozlišení snímků, jejich ostrost i barevnou věrnost.

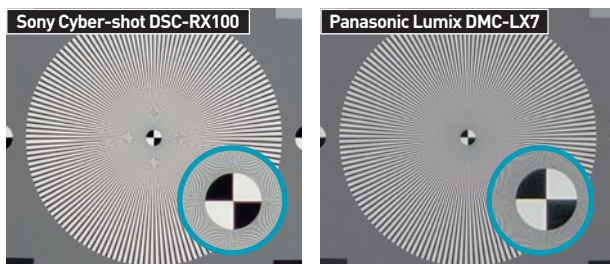
KVALITA SNÍMKŮ PŘI ISO 1 600

Se zvýšenou citlivostí na světlo – tj. vyšší hodnotou ISO – se razantně projevují výhody optických senzorů větších rozměrů. Zatímco na zkušebním snímku z fotoaparátu Canon G1 X při ISO 1 600 je vidět množství detailů a jeho bohatost, fotografie z Olympusu XZ-2 vykazují šum, artefakty a matné barvy.



ROZLIŠENÍ

Díky velkému senzoru a optice Zeiss fotoaparátu Sony Cyber-shot DSC-RX100 dosahují snímky vynikajícího rozlišení (obrázek vlevo) – je to vidět například na Siemensově hvězdičce. Jednotlivé čáry hvězdičky jsou viditelné už zhruba od poloviny. Pro srovnání uvádíme snímek z aparátu DMC-LX7 (vpravo).



DOBA SPUŠTĚNÍ

Finepix X20 od Fujifilmu je opravdu rychlák. Žádný jiný kompaktní fotoaparát totiž není připraven k zachycení prvního snímku tak rychle. I řada dalších modelů z testu je však schopna nastartovat velmi svižně a také rychle reagují na spoušť.

FUJIFILM X20 1,0 S

PRŮMĚR 1,8 S

ZPOŽDĚNÍ SPOUŠTĚ

Olympus XZ-2 zaostří a vyfotí nejrychleji. Trvá mu to jen 0,20 sekundy, což je hluboko pod limitem této třídy – průměr je asi 0,40 s. Vítěz testu v této oblasti zaostává.

OLYMPUS XZ-2 0,20 S

PRŮMĚR 0,43 S



OVLÁDÁNÍ

Možnost individuální konfigurace: Sony Cyber-shot DSC-RX100 získává body za inovativní způsob ovládání. Praktický kroužek u objektivu může zajistit mnoho různých funkcí. Ty pak snadno a rychle vyvoláte. Zde například digitální zoom.

Megazoomy: Přiblížte se

Tzv. megazoomy nabízí široký rozsah ohnisek a jsou dobře vybavené pro většinu fotografických situací.

Kompaktní fotoaparáty s velkým rozsahem ohnisek, tedy megazoomy, jsou u cestovatelů velmi oblíbené. A není divu: můžete s nimi vyfotografovat partu lidí u stolu nebo si přiblížit věžičku hradu či divoké zvíře, a přitom se vejdou do malého pouzdra. Těžký fotoaparát s výměnnými objektivy se pak stane zbytečností. Megazoomy navíc nemusí být ani příliš drahé.

Jak je to možné? Důležitý rozdíl spočívá v tom, že megazoomy mají menší a levnější optické senzory velikosti 1/2,3 palce. Navzdory malé ploše mají ale snímače mnoho fotodiód, a mohou se tedy pochlubit vysokým rozlišením. Pět z deseti testovaných aparátů má dokonce 18 megapixelů. Důsledkem toho ale mají snímky zvýšenou hladinu šumu, nižší rozlišení a je na nich méně detailů i při jen mírném zvýšení hodnoty ISO. Software musí odstraňovat mnoho vad. To se zvláště projeví v přímém srovnání s Canonem PowerShot G1 X (viz nahoře vpravo). Není divu, že většina výrobců megazoomů omezuje jejich rozsah ISO na 3 200, případně jen na ISO 1 600. Přesto je kvalita fotografií za dobrých světelných podmínek skvělá. Nejlepší kompaktní z kategorie megazoomů, tedy Sony WX200, tak za obrazovou kvalitu získal 78 bodů, takže ji lze označit za „dobrou“.

Ohnisková vzdálenost až 500 mm

Megazoomy bodují především díky objektivům, které nabízejí velký rozsah. Pět z testovaných modelů má dokonce 20násobný zoom. Snadno si tedy s nimi přiblížíte i hodně vzdálené předměty a vyfotíte je v plném rozlišení. Vzhledem k tomu, že optické stabilizátory dobře odvádí svou práci, můžete toto přiblížení použít, i když fotografujete z ruky bez stativu.

Megazoomy můžete úspěšně použít i pro záznam videosekvencí. Všechny testované modely zvládají video v rozlišení Full HD a se stereozvukem. Při nahrávání fotoaparát kontinuálně ostří a můžete při tom i zoomovat. Méně příjemné je ale to, že na záznamenaném videu je více či méně slyšet hluk motoru objektivu.

U mnoha modelů je obdivuhodná i jejich rychlost – v režimu fotografování totiž zvládnou sérii deseti, někdy i dvanácti snímků za sekundu. Casio EX-ZR700 dokonce zvládá 30 snímků. To je praktické, chcete-li například zachytit na fotografii skupinku rozjařených dětí. Užitečné je i krátké časové zpoždění spouště. Žádný z testovaných kompaktních z velkým zoomem nás v tomto testu nezklamal – všechny spustíte za méně než 2,5 sekundy a jsou schopny zaostřit za méně než 0,4 sekundy. Modely Sony WX100 a Fujifilm F900EXR jsou v tomto směru ještě úspěšnější než konkurenti z prémiové kompaktní třídy. WX100 a WX200 od Sony a stejně tak Canon Ixus 255 HS jsou téměř bezvadné automaty. Zapnout, zamířit a cvak – to je v podstatě vše, co musíte udělat. Ostatní modely nabízejí poloautomatické a někdy i manuální režimy.

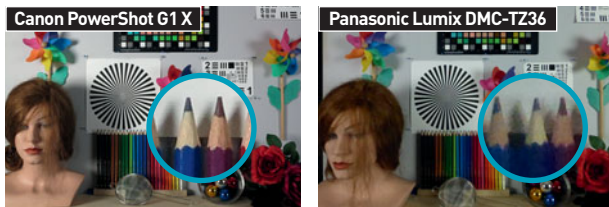
CHIP

Z TESTLABU

Rychlost je důležitým kritériem při hodnocení: Jak dlouho trvá fotoaparátu, než se zapne, a za jak dlouho je schopen zaostřit a nastavit parametry? Málokterý model nás v tomto testu zklamal.

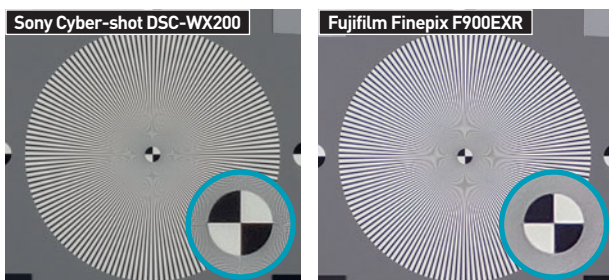
KVALITA OBRAZU PŘI ISO 1 600

Kvalita snímků je sice dobrá, ale megazoomy v tomto směru nemohou držet krok s hi-endovými kompaktními fotoaparáty. Projeví se to především při vyšších úrovních ISO. Zatímco špičkový Canon G1 X při ISO 1 600 snímá bez větší námahy (vlevo), Panasonic TZ36 už bojuje se ztrátou textur (vpravo).



ROZLIŠENÍ

Při dobrém osvětlení dosahují kompaktní megazoomy skvělého rozlišení. Typickým příkladem jsou modely Cyber-shot WX200 od Sony (vlevo) a Fujifilm Finepix F900EXR (vpravo) s velmi dobrými detaily při ISO 100.



ČAS SPUŠTĚNÍ

Megazoomy nejsou v žádném případě pomalejší než jejich konkurenti z řad špičkových kompaktních, a to i přesto, že mají složitější optiku. Nejrychlejší je Canon Ixus 255 HS, který je „ready“ za 1,2 s.

CANON IXUS 255 HS 1,2 S

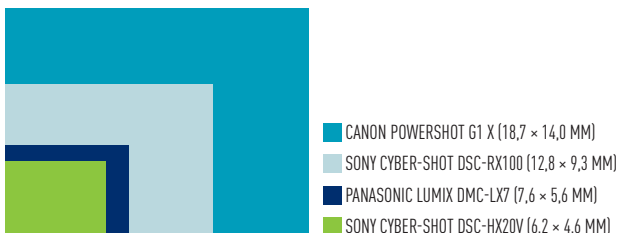
PRŮMĚR 1,8 S

ZPOŽDĚNÍ SPOUŠTĚ

Přeborníkem v rychlosti je v této kategorii Cyber-shot DSC-WX100 od Sony. Má z testovaných modelů (a to včetně špičkových kompaktních) nejkratší zpoždění spouště – na zaostření a vyfotografování v širokoúhlém režimu mu stačí pouze 0,15 sekundy.

SONY DSC-WX100 0,15 SEKUNDEN

PRŮMĚR 0,30 SEKUNDEN



VELIKOST SENZORU: SCHEMATICKÉ SROVNÁNÍ VELIKOSTÍ

Větší snímač nabízí milionům malých fotodiód výrazně více prostoru. Výhodou je, že ty pak leží ve větší vzdálenosti od sebe, takže se jen velmi málo vzájemně ovlivňují a jsou citlivější.

Rozdíly v celkovém hodnocení jednotlivých fotoaparátů nejsou velké – jen nějakých pět či šest bodů. Fotoaparátů jsme testovali mnohem víc, toto jsou tedy v podstatě ty nejlepší, na kterých je vidět, kam až se moderní kompakty dostaly. Jejich výsledky nebudete zklamáni. Teď už jen vybrat tu správnou kategorii.

Vítězové testu: Ve třídě špičkových kompaktních fotoaparátů získal nejlepší celkové hodnocení model Canon PowerShot G1 X. Především díky svému velkému obrazovému senzoru se může pochlubit snímky s vynikající kvalitou obrazu. Má také velkou citlivost na světlo. Je ale poměrně velký a hlavně těžký. V kategorii megazoomů jsme nejlépe ocenili aparát CyberShot DSC HX20V firmy Sony, který získal o něco více bodů než Panasonic Lumix DMC-TZ41. Má o trochu lepší kvalitu obrazu, ale i v této kategorii jsou výsledky těsné.

Vyzývatele: Druhou nejlepší kvalitu obrazu v kategorii špičkových kompaktních má Sony Cyber-shot DSC-RX100, a to díky jednopalcovému senzoru a výborné optice Zeiss. Pokud jde o rozlišení (počet naměřených párů linií), je dokonce o něco lepší než PowerShot G1 X. Navíc má promyšlené ovládání a ovládací kroužek u objektivu je inovativní a praktický. Co se týká megazoomů, atraktivní Panasonic Lumix DMC-TZ41 umí téměř vše co Sony Cyber-shot DSC HX20V a je také mnohem rychlejší. Bohužel je ale podstatně dražší.

Cenové tipy: Nejlepší poměr mezi cenou a výkonem nabízí fotoaparát Canon PowerShot s110. Má objektiv s pětinašobným zoomem, jehož počáteční ohnisková vzdálenost je pěkných 24 mm. Velmi dobře zvládá záběry přírody a je malý a lehký. Z kategorie megazoomů nás svou cenou zaujal model Sony Cyber-shot DSC-HX10V (ani Sony Cyber-shot DSC-WX100 není špatný). Za cca 5 500 Kč dostanete aparát, který poskytuje fotografie o stejné obrazové kvalitě, jakou má jeho vyspělejší bratr HX20V. Hlavní rozdíl mezi nimi je pouze v rozsahu zoomu (16x versus 20x). Jinak se příliš neliší a model HX10V je přitom levnější.



Drahý, ale opravdu dobrý: Canon PowerShot G1 X nabízí z v kategorii kompaktních fotoaparátů s přehledem nejlepší kvalitu obrazu.



Dobrá a cenově dostupná: Kompaktní megazoom Sony Cyber-shot DSC-HX 10V nabízí stejné funkce jako jeho starší bratr, je ale cenově dostupnější.

ŠPIČKOVÉ KOMPAKTY VE SROVNÁNÍ

Pořadí	Produkt	Celkové hodnocení	Orientační cena (Kč)	Kvalita obrazu (4,5 %)	Vybavení/ovládání (4,0 %)	Rychlost (1,5 %)	Efektivních megapixelů	Ohnisková vzdálenost (mm)	Optický zoom	Stabilizátor obrazu	Uhlopříčka displeje (palce)	Rozlišení displeje (body)	Paměťové médium	Rozsah (ISO maximum při nižším rozlišení)	Rozlišení videa (body)	Životnost baterie (počet snímků min./max.)	Čas spuštění (s)	Zpřístupnění (s)	Rychlost snímania (sn./s) (maximální počet)	Hmotnost (g)
1	Canon PowerShot G1 X	89,7	15 000	100	87	66	14,2	28-112	4x	•	3	920 000	SDXC	100-12 800	1 920 × 1 080	120/400	2,1	0,54	4,5 (6 snímků)	535
2	Canon PowerShot G15	89,4	12 500	89	92	86	12	28-140	5x	•	3	922 000	SDXC	80-12 800	1 920 × 1 080	200/1 160	1,6	0,33	10,0 (10 snímků)	355
3	Panasonic Lumix DMC-LX7	88,7	10 500	86	90	93	10	24-90	3,8x	•	3	920 000	SDXC	80-6 400 (12 800)	1 920 × 1 080	310/950	1,3	0,27	11,1 (11 snímků)	300
4	Sony Cyber-shot DSC-RX100	87,9	16 500	91	84	89	20	28-100	3,6x	•	3	1 229 000	SDXC/MS Duo	80-6 400 (25 600)	1 920 × 1 080	200/760	2,3	0,25	9,9 (10 snímků)	240
5	Fujifilm Finepix X20	87,6	14 000	86	88	93	12	28-112	4x	•	2,8	460 000	SDXC	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	130/460	1	0,23	12,5 (10 snímků)	355
6	Fujifilm Finepix X10	85,6	10 500	83	89	85	12	28-112	4x	•	2,8	460 000	SDXC	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	160/480	1	0,33	6,6 (7 snímků)	360
7	Nikon Coolpix P7700	84,7	10 900	83	90	77	12	28-200	7,1x	•	3	921 000	SDXC	80-3 200 (6 400)	1 920 × 1 080	210/690	2,1	0,39	8,8 (6 snímků)	395
8	Canon PowerShot S110	84,1	8 500	86	82	86	12	24-120	5x	•	3	461 000	SDXC	80-12 800	1 920 × 1 080	130/410	1,6	0,32	10,0 (10 snímků)	200
9	Pentax MX-1	83,9	11 000	89	83	71	12	28-112	4x	•	3	920 000	SDXC	100-1 600 (12 800)	1 920 × 1 080	160/550	1,2	0,57	4,1 (10 snímků)	395
10	Olympus XZ-2	83,7	11 500	82	84	90	11,8	28-112	4x	•	3	920 000	SDXC	100-12 800	1 920 × 1 080	160/540	1,7	0,2	5,0 (27 snímků)	348

■ ŠPIČKOVÁ TŘÍDA (100-90,0) ■ VYŠŠÍ TŘÍDA (89,9-75,0) ■ STŘEDNÍ TŘÍDA (74,9-45,0) ■ NELZE DOPORUČIT (44,9-0) VŠECHNA HODNOCENÍ V BODECH (MAX. 100)

KOMPAKTNÍ MEGAZOOMY VE SROVNÁNÍ

Pořadí	Produkt	Celkové hodnocení	Orientační cena (Kč)	Kvalita obrazu (4,5 %)	Vybavení/ovládání (4,0 %)	Rychlost (1,5 %)	Efektivních megapixelů	Ohnisková vzdálenost (mm)	Optický zoom	Stabilizátor obrazu	Uhlopříčka displeje (palce)	Rozlišení displeje (body)	Paměťové médium	Rozsah (ISO maximum při nižším rozlišení)	Rozlišení videa (body)	Životnost baterie (počet snímků min./max.)	Čas spuštění (s)	Zpřístupnění (s)	Rychlost snímania (sn./s) (maximální počet)	Hmotnost (g)
1	Sony Cyber-shot DSC-HX20V	80,2	6 500	77	82	85	18	25-500	20x	•	3	921 600	SDXC/MS Duo	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	160/640	2	0,32	10,0 (10 snímků)	255
2	Panasonic Lumix DMC-TZ41	79,7	10 000	75	83	87	18	24-480	20x	•	3	920 000	SDXC	100-3 200 (6 400)	1 920 × 1 080	150/480	1,9	0,24	10,0 (6 snímků)	198
3	Sony Cyber-shot DSC-HX10V	79,3	5 500	78	80	82	18	24-384	16x	•	3	921 600	SDXC/MS Duo	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	160/600	2,3	0,27	10,0 (10 snímků)	235
4	Casio Exilim EX-ZR700	78,4	7 000	69	83	96	15,9	25-450	18x	•	3	921 600	SDXC	80-3 200 (25 600)	1 920 × 1 080	220/970	1,7	0,26	30,0 (30 snímků)	225
5	Sony Cyber-shot DSC-WX100	78,3	4 500	77	74	94	18	25-250	10x	•	2,7	460 800	SDXC/MS Duo	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	130/440	1,8	0,15	10,0 (10 snímků)	125
6	Sony Cyber-shot DSC-WX200	77,8	6 400	78	74	88	18	25-250	10x	•	2,7	460 800	SDXC/MS Duo	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	100/440	1,9	0,34	10,0 (10 snímků)	120
7	Fujifilm Finepix F900EXR	77,4	9 000	71	79	92	15,9	25-500	20x	•	3	920 000	SDXC	100-3 200 (12 800)	1 920 × 1 080	140/450	1,2	0,16	8,0 (7 snímků)	235
8	Panasonic Lumix DMC-TZ31	77,2	7 900	72	81	85	14	24-480	20x	•	3	460 000	SDXC	100-1 600 (6 400)	1 920 × 1 080	130/430	2,4	0,32	9,8 (10 snímků)	210
9	Panasonic Lumix DMC-TZ36	75,9	7 900	72	79	79	15,9	24-480	20x	•	3	460 000	SDXC	100-1 600 (6 400)	1 920 × 1 080	140/470	1,5	0,28	4,8 (4 snímků)	193
10	Canon Ixus 255 HS	75,3	6 300	75	75	79	12	24-240	10x	•	3	461 000	SDXC	80-6 400	1 920 × 1 080	130/480	1,2	0,27	2	145

■ ŠPIČKOVÁ TŘÍDA (100-90,0) ■ VYŠŠÍ TŘÍDA (89,9-75,0) ■ STŘEDNÍ TŘÍDA (74,9-45,0) ■ NELZE DOPORUČIT (44,9-0) VŠECHNA HODNOCENÍ V BODECH (MAX. 100)